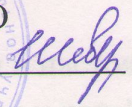


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 270
Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 270)

400046, Россия, Волгоград, ул. им. Александрова, 1, тел. (8442) 74-18-32, ОКПО 46018175, ОГРН 1023402458507, ИНН 3441014595, КПП 434101001, л/с 20763001090 при Департаменте финансов администрации Волгограда

УТВЕРЖДЕНА
решением педагогического
Совета
Шевченко
совета протокол от 31.08.2020. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий  С.А.
31.08.2020



ПРОГРАММА
ПЛАТНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ
ПО АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ
ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ
«СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА»
Н.А. ФОМИНОЙ

КРУЖОК «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

РУКОВОДИТЕЛЬ:

ВОСПИТАТЕЛЬ

ТРОФИМЕНКО НАДЕЖДА

АЛЕКСАНДРОВНА

Волгоград

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность.

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребенка.

В системе дошкольного физического воспитания в настоящее время уделяется внимание не только задачам формирования у детей базы разнообразных движений, но и двигательной культуры: жизненно необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, выразительности движений, двигательного воображения, фантазии.

Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен. Легок и прост в общении. Он хозяин своего тела. Занятия ритмической игрой в большей степени способствуют развитию двигательной культуры дошкольника, т.к. сюжетно – ролевая ритмическая игра является совокупностью средств физического воспитания, музыки, игры – драматизации и содержания сказок. В целом обеспечивающих интеграцию двигательной и мыслительной деятельности детей.

1.2. Цель – создание условий для развития двигательной, функциональной и познавательной активности детей дошкольного возраста через использование сюжетно – ролевой ритмической игры.

1.3. Задачи обучения дошкольников.

Образовательные:

- создать условия для развития познавательного интереса к физическим упражнениям;
- создать условия для овладения элементарными знаниями: техники выполнения движений, правил гигиены, сохранения и укрепления здоровья;
- учить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов);

- в процессе разучивания движений активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроение, характер, художественный образ.

Развивающие:

- развитие физических качеств (выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости);
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- раскрытие творческого потенциала детей;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, восприятия, воображения, мышления на основе усложнения заданий;
- совершенствовать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревога и т. д., разнообразные по характеру настроения;
- развитие личных качеств детей (самостоятельности, активности и т.д.).

Воспитательные:

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности;
- совершенствовать такие качества как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность;
- воспитывать чувство такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время занятий).

2. Условия реализации программы.

Занятия сюжетно - ролевой ритмической игрой с дошкольниками проводятся в виде кружковой деятельности. Во второй половине дня, в музыкальном зале. Занятия проводятся 1 раз в неделю, согласно расписанию. Длительность занятия зависит от возраста: 3-4 года – 15 минут. Дети занимаются в физкультурной форме (белая футболка, черные шорты), в чешках. В группе не более 15 детей. Оборудование: музыкальный центр, диски с музыкой, обручи по количеству детей, скакалки по количеству детей, мячи по количеству детей.

3. Принципы работы с дошкольниками:

- принцип развивающего обучения;
- принцип опережающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип активности и сознательности детей в усвоении программы;
- принцип индивидуального подхода к детям;
- принцип связи знаний и умений с жизнью и практикой.

Ожидаемые результаты образовательной деятельности.

В конце года обучения:

знать:

- правила нахождения в музыкальном зале во время занятий, правила личной гигиены;
- основные направления музыки (классическая, народная, современная);
- основные движения различного характера музыки (марш, плясовая и т.д.);
- сюжеты сказок, изучаемые программой, характеристики героев.

уметь:

- идти в соответствии с характером музыки;
- ориентироваться в пространстве, выполнять различные и перестроения, находить себе место в зале;
- изображать с помощью мимики и пантомимики характер музыки и сказочных героев;
- самостоятельно использовать освоенный материал в повседневной жизни;
- Выполнять музыкально – ритмические движения.

4. Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на один год обучения. Обучение проходит через музыкально – ритмические движения. Это дает возможность более глубоко познакомиться с техникой выполнения различных движений и отработать их практически.

Главными компонентами сюжетно – ролевой ритмической игры являются Движение, музыка, Игра и Сюжет.

Компонент Движение направлен в основном на развитие физических качеств, координационных способностей и функциональных возможностей организма ребенка.

Компонент Музыка создает положительный, эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных.

Компонент Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий.

Компонент Сюжет сказок способствует развитию выразительности движений и мимики.

Основные характеристики комплексов:

- подбор упражнений соответствует возрасту и подготовленности занимающихся;
- упражнения согласованы с музыкой и передают ее настроение;
- основная структура сохраняется;
- упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки к основной части занятия;
- танцевальные движения соответствуют характеру музыкального произведения;
- программы включают упражнения разной направленности;
- программа включает упражнения по преодолению препятствий, беговые и прыжковые серии;

- паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями.

Программное обучение проходит целостным методом поэтапно.

На первом этапе 12 занятий – изучение двигательного материала и последовательности выполнения упражнений. На втором 12 занятий – закрепление и третьем 8 занятий – совершенствование.

Если на первом этапе дети выполняют упражнения под непосредственным руководством педагога, то на последнем этапе обучения – самостоятельно, что позволяет им проявлять инициативу, творчество и умения, а педагогу оценивать способности занимающихся.

На освоение каждого программного комплекса запланировано 32 занятия. Комплексы состоят из нескольких композиций, имеющие определенную двигательную направленность.

Занятия проводятся в форме занятий по сюжетам сказок, поточным методом и под непрерывную фонограмму, что позволяет увеличить их моторную плотность.

Кульминацией изучения комплекса является физкультурный праздник в форме музыкально – театрализованного представления.

5. Целевые ориентиры результатов освоения программы:

- самостоятельность;

- активность;

- внимательность;

- творчество;

- дисциплинированность;

- коммуникабельность;

- инициативность.

6. Учебно – тематический план.

6.1. Младшая группа (3-4 года).

№ п/п	Месяц	Тема	Вид занятия	Количество занятий/часов
1.	Октябрь-	Комплекс «Три поросенка»	Практика	32/32 часа

Май		<p>Композиция 1 «Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф»</p> <p>Композиция 2 «Ниф-Ниф и Нуф-Нуф веселятся»</p> <p>Композиция 3 «Поросята строят домики»</p> <p>Композиция 4 «Ниф-Ниф и серый волк»</p> <p>Композиция 5 «Серый волк и Нуф-Нуф»</p> <p>Композиция 6 «Стойкий домик Наф-Нафа»</p> <p>Композиция 7 «Убежать от волка»</p>		
-----	--	---	--	--

7. Перспективное планирование образовательной деятельности

7.1. Младшая группа (3-4 года)

Комплекс «Три поросенка»

Фонограмма по инсценировкам С. Михалкова, музыка М. Мееровича и Н. Воронель, музыка Дж. Уотта, обр. М. Гринберга, а также по музыкальной композиции «Три поросенка» - музыка Ф. Черчилл.

Месяц	Композиции	Упражнения
Октябрь – Май	<p>Композиция 1 «Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф»</p>	<p>Дети строятся в круг, берутся за руки. На фоне основной музыкальной мелодии звучит пролог сказки «Жили-били три поросенка. . .», на который дети выполняют следующие упражнения: 1)ходьба по кругу, взявшись за руки со сменой направления; 2)ходьба на носках; 3)ходьба на пятках; 4)ходьба в полуприседе.</p>

<p>Композиция 2 «Ниф-Ниф и Нуф-Нуф веселятся» Звучит музыкальная композиция: Ф. Черчилл «Три поросенка»</p>	<p>Дети выполняют задания по методу круговой тренировки. Последовательность заданий на полосе препятствий с использованием оборудования определяется педагогом. При этом рекомендуется использовать следующие основные виды движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)проползание под дугой на четвереньках; 2)ходьба по массажным дорожкам; 3)прыжки в обручи маленького диаметра.
<p>Композиция 3 «Поросята строят домики»</p>	<p>Во время авторского рассказа дети сооружают вместе с педагогом домики из игрового строительного материала в разных концах зала (всего три «домика»). После этого звучит песенка поросят, под которую дети выполняют различные упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)пружинящие ритмичные полуприседы в стойке: ноги врозь с одновременными хлопками в ладоши; 2)полуприседы с хлопками по коленям; 3)полуприседы с «вертушкой» (вращение согнутыми руками перед грудью, кисти сжаты в кулачки); 4)полуприседы, ладонями описывая малые круги наружу и вовнутрь перед грудью («протираем зеркало»); 5)полуприседы, одновременно одной ладонью выполняя круги перед лицом («поросята умываются»), затем другой; 6)из стойки: ноги врозь, руки упираются на колени, выполнить повороты бедер вправо-влево («поросятчи хвостики»); 7)выставление ноги вперед на пятку (поочередно), руки на поясе; 8)ритмичные полуприседы из стойки, ноги вместе, руки на поясе с поворотом плечами; 9)ритмичные небольшие наклоны в стороны, руки на пояс; 10)прыжки на двух ногах на месте.

<p>Композиция 4 «Ниф-Ниф и серый волк»</p>	<p>1. Звучит предостерегающая музыка, свидетельствующая о «появлении Серого Волка». «Поросята убегают от него» - дети выполняют быстрый бег по кругу и прячутся в «домике Ниф-Нифа».</p> <p>2. «Волк пытается сломать домик»-дети выполняют дыхательные упражнения: 1) глубокий вдох носом – выдох через сложенные трубочкой губы; 2-3 раза; 2) глубокой вдох носом – выдох через рот тремя короткими движениями; 2-3 раза.</p> <p>3. «Поросята убегают от Волка» - дети выполняют бег по кругу и прячутся в домик Нуф-Нуф».</p>
<p>Композиция 5 «Серый волк и Нуф-Нуф»</p>	<p>1. Чувствуя себя в безопасности, поросята поют песенку «Нам не страшен серый волк» - дети выходят из «домика» в круг и выполняют упражнения из композиции 3.</p> <p>2. «Появляется Волк»-дети быстро бегут по кругу и прячутся в «домике».</p> <p>3. «Волк ломает домик» - дети выполняют дыхательные упражнения из композиции 4.</p> <p>4. «Погоня» - дети бегут по кругу, прячутся в «домике Наф-Нафа».</p>
<p>Композиция 6 «Стойкий домик Наф-Нафа»</p>	<p>1. Чувствуя себя в безопасности, поросята поют песенку «Нам не страшен серый волк» - дети выходят из «домика» в круг и выполняют упражнения из композиции 3.</p> <p>2. «Появляется Волк»-дети быстро бегут по кругу и прячутся в «домике».</p> <p>3. «Волк ломает домик» - дети выполняют дыхательные упражнения из композиции 4.</p> <p>4. «Волк не смог сломать дом, попал в котел и убежал в лес», - дети выходят на середину и выполняют знакомые упражнения из композиции 3.</p>
<p>Композиция 7 «Убежать от волка» Звучит музыкальная композиция Ф. Черчилл «Три поросенка».</p>	<p>Дети произвольно танцуют, используя разученные движения. Во время паузы необходимо быстро спрятаться в любом из домиков или в том, который определяет педагог.</p>

Дыхательная гимнастика

1. И.п. – стоя. Рот закрыт. Одну половину носа плотно закрыть пальцем, дыхание производить поочередно (по 4-5 раз) через каждую половину носа.
2. Дышать только через нос. Встать, ноги на ширине плеч. Руки поднять вперед и вверх ладонями внутрь – вдох, опустить руки вниз – выдох. Выполнить медленно до 5 раз.
3. Стоя, вдыхать через одну половину носа, а выдыхать через другую до 5-6 раз через каждую половину носа.
4. Стоя ноги вместе, нос зажат пальцами. Не спеша, громко считать до 10 (рот закрыт), затем сделать глубокий вдох и полный выдох через нос (5-6 раз).
5. Вдох через нос, рот закрыт. На удлинённом выдохе произносить звук «м-м-м» (медленно до 8 раз).
6. При ходьбе дышать только через нос. Постепенно удлинять фазу выдоха: на 2 счета – вдох, на 3-4-5-6-выдох; на 2 счета – вдох, на 3-4-5-6-7- выдох (2-3 мин).

8. Методическое обеспечение.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И. Буренина//Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Спб.,1997.-128с.
2. Каплунова И.М.Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Вып. Издательство Композитор Санкт – Петербург, 2006.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов.-М.: Гном-Пресс, 2000. – 64с.
4. Ротерс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.: Просвещение, - 136с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика./С.Л. Слуцкая//Хореография в детском саду. –М.:Линка Пресс, 2006. – 272с.
6. Фомина Н.А. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. – М.:Баланс. Изд. Дом РАО,2005, - 144с.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. – М.: Просвещение, 1990.-128с.

Пронумеровано, пронумеровано,
скреплено печатью
на 11 (одиннадцать) листах.
Заведующий муниципальным
дошкольным образовательным
учреждением «Детский сад №270
Тракторозаводского района
Волгограда»
Шевченко С.А. Шевченко

